DIPINTI ANTICHI E DELL'OTTOCENTO

27 GIUGNO 2019

CASA D'ASTE

ITINERIS

PASSION • COLLECTION • INVESTMENT

DIPINTI ANTICHI E DELL'OTTOCENTO

MILANO

27 giugno 2019

DIPINTI ANTICHI E DELL'OTTOCENTO

ESPOSIZIONE

MILANO
Via Vivaio, 24
da giovedì 20 a lunedì 24 giugno
ore 10:00 - 18:00

ASTA

MILANO
Via Vivaio, 24
giovedì 27 giugno
ore 18:00

ESPERTI

Andrea Morra
Responsabile Dipartimento
a.morra@itinerisaste.com

SEDI

MILANO

Benedetta Schiavi
20122 - Via Vivaio, 24
+39 02 4950 1546
info@itinerisaste.com

TORINO

Cristian Mondino
10128 - Via Vincenzo Gioberti, 78
+39 011 1893 8618
torino@itinerisaste.com

FIRENZE

Carolina Orlandini
50144 - Via Guido Monaco, 29
+39 055 016 8735
firenze@itinerisaste.com

DIPARTIMENTI

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

RESPONSABILE DIPARTIMENTO
Jacopo Antolini
j.antolini@itinerisaste.com

ESPERTO
Carolina Orlandini
c.orlandini@itinerisaste.com

GIOIELLI E OROLOGI

RESPONSABILE DIPARTIMENTO
Maria Ilaria Ciatti
i.ciatti@itinerisaste.com

ESPERTO
Patrik Launo
p.launo@itinerisaste.com

IGI GRADUATE GEMOLOGIST
Francesco Chieppa
f.chieppa@itinerisaste.com

STAMPE E DISEGNI

RESPONSABILE DIPARTIMENTO
Antonio Berni
a.berni@itinerisaste.com

DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO

RESPONSABILE DIPARTIMENTO
Andrea Morra
a.morra@itinerisaste.com

ARCHEOLOGIA E OGGETTI D'ARTE

RESPONSABILE DIPARTIMENTO
Neri Mannelli
n.mannelli@itinerisaste.com

JUNIOR EXPERT
Oriana Bonifazi
o.bonifazi@itinerisaste.com

1

ARTISTA FRANCESE DEL XVIII SECOLO

GALATEA

olio su rame, cm 37,5x30
firmato F. Boucher e datato 1769

€ 2.500/3.500

2

GIOVANNI CAMILLO SAGRESTANI

(1660 – 1731)

GIUDITTA E OLOFERNE

olio su tela, cm 89x117

€ 7.000/8.000

3

GIOVANNI STANCHI

(1608 - 1675)

VASO DI FIORI ISTORIATO CON PAN E SIRINGA

olio su tela, cm 71x56

L'opera è accompagnata da expertise del professor Ferdinando Arisi

Per l'opera è stato richiesto l'attestato di libera circolazione

€ 10.000/15.000

4

DANIEL SEGHERS
[attribuito a]

(1590 - 1661)

NATURA MORTA CON FIORI

olio su tavola, cm 80x53

Per l'opera è stato richiesto l'attestato di libera circolazione

€ 8.000/10.000

5

PIETER CASTEELS III

(1684 - 1749)

COMPOSIZIONE FLOREALE

olio su tela, cm 77x60
firmato

Per l'opera è stato richiesto l'attestato di libera circolazione

€ 6.000/8.000

6

SEGUACE DI GIACOMO CIPPER, INIZI DEL XVIII SECOLO

SUONATORE DI VIOLINO

olio su tela, cm 74 x 62

€ 3.000/4.000

7

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

RITRATTO DI BAMBINO

olio su tela, cm 60x50

€ 1.500/1.800

8

SIMONE CANTARINI

(1612 - 1648)

RITRATTO DI GUIDO RENI

olio su tela ovale, cm 69,7x52,5

eseguito nel 1630 circa

Bibliografia:
Pinacoteca Nazionale, Bologna - Los Angeles Country Museum of Art - Kimbell Art Museum, Fort Worth, *Guido Reni 1575-1642*, Bolgna 1988, p. 183

Esposizioni:
Pinacoteca Nazionale e Accademia di Belle Arti, Museo Civico, Bologna settembre- novembre 1988

Provenienza:
Sotheby's, Londra, 26 maggio 1971, lotto 154;
Christie's, Londra, 8 luglio 1977, lotto 89

€ 15.000/18.000

9

GIOVANNI PIETRO RIZZOLI
detto IL GIANPIETRINO

(Attivo a Milano tra il 1508 e il 1549)

SAN GIROLAMO

tempera su tavola cm 75,5x52,5

L'opera è accompagnata da expertise del professor Franco Moro

€ 10.000/12.000

10

FRANCESCO FIDANZA

(1747 – 1819)

PAESAGGIO COSTIERO

olio su tela cm 36X45
Monogrammato in basso a destra "F.F"

€ 2.500/3.000

11

TOMMASO PORTA

(1686 - 1766)

PAESAGGIO CON CAVALIERE E CONTADINI NEI PRESSI DI UN BORGO

olio su tela, cm 52x75

L'opera è accompagnata da expertise della dottoressa Federica Spadotto

€ 5.000/6.000

12

SCUOLA EMILIANA DEL XVIII SECOLO

SAN CARLO IN PREGHIERA

olio su tela, cm 32X19

€ 800/1.000

13

SCUOLA LOMBARDA DEL XVII SECOLO

IL BRINDISI

Olio su tela cm 65x54

€ 900/1.000

14

CORREGGIO [da]

MADONNA DELLA SCODELLA

Olio su tavola cm 62x42

La tavola riproduce l'opera di Correggio conservata presso la Galleria Nazionale di Parma

€ 2.000/2.500

15

SCUOLA NAPOLETANA DEL XVII SECOLO

(1603-1656)

MADDALENA

olio su tela cm 57x47

€ 2.800/3.000

16

SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON FIGURE

olio su tela cm 90x71

€ 2.500/3.000

17

SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

SCORCIO DI CITTÀ CON FIGURE

olio su carta cm 47x39

€ 1.500/1.800

18

ANDREA SEMINO

(1526-1594)

SALOMÈ CON LA TESTA DEL BATTISTA

olio su tela cm 60x50

€ 2.800/3.000

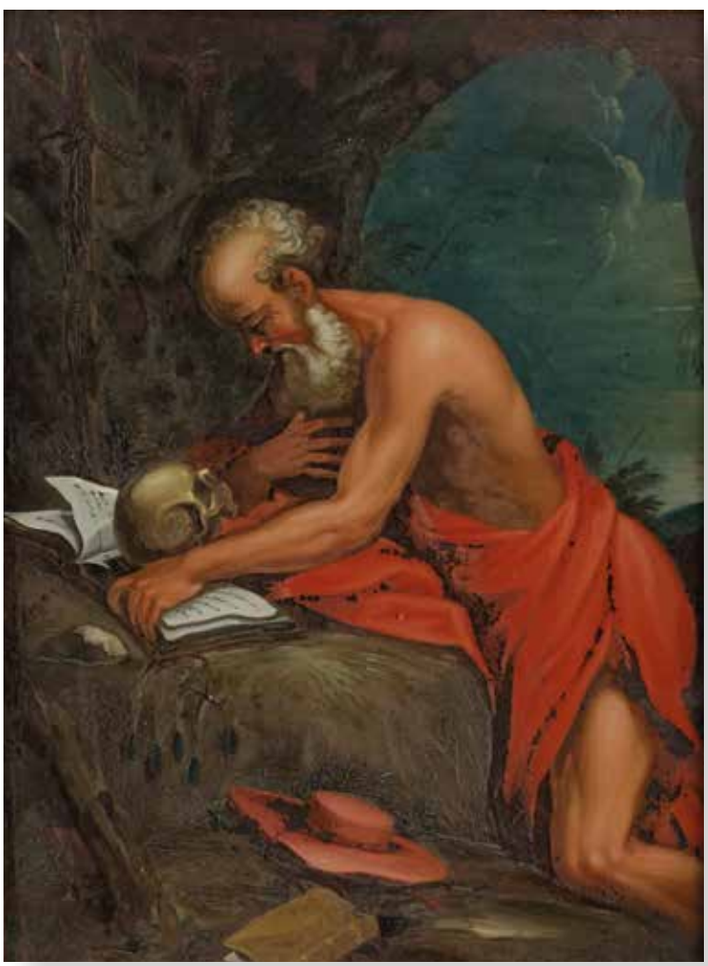
19

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

SAN GIOVANNINO

olio su vetro cm 17,5x17,5

€ 2.500/3.000



20

SCUOLA VENETA INIZI DEL XVIII SECOLO

SAN GEROLAMO NEL DESERTO

olio su vetro cm 25x20

€ 3.500/4.000

21

ARTISTA DEL XVIII SECOLO

CRISTO REDENTORE

olio su vetro cm 28x20,5

€ 2.500/3.000

22

SCUOLA ITALIANA FINE DEL XVIII SECOLO

SANTA BARBARA

olio su tavoletta cm 20x15

€ 1.500/2.000

23

SCUOLA DI ANVERSA DELLA SECONDA METÀ DEL XVI SECOLO

ADORAZIONE DEI MAGI

Olio su tavola di rovere parchettata, cm 71x104

€ 20.000/30.000

Bibliografia di riferimento:

M.P.J Martens, *La clientèle du peintre, in Le Primitifs flamands et leur temp*, Louvain-la Neuv 1994, pp. 144-179

M. Bellavitis, *Frammenti di arte anversese: le ali di un trittico con l'"Adorazione dei Magi*", in "Venezia arti", 2005-2006, pp. 157-160.

A. Godfrinf-Born, *Pieter Coecke van Aelst and the roads leading to Rome, in Culture figurative a confronto tra Fiandre e Italia dal XV al XVII secolo*, a cura di A. De Floriani e M. Clelia Galassi, Milano 2009, pp. 95-103

L'interessante tavola qui presentata si può ricondurre alla mano di un artista operante ad Anversa nella seconda metà del Cinquecento. È anversese anche il tema, quell'*Adorazione dei Magi* riproposta molteplici volte proprio sotto forma di trittico. Le numerose botteghe della città più attiva dei Paesi Bassi meridionali soddisfacevano così le richieste del mercato, specializzandosi in una copiosa produzione che partiva sempre dalle composizioni dei maestri pur nelle sue varianti.

Le filiazioni più evidenti del nostro trittico si devono cercare nelle opere del pittore Pieter Coecke van Aelst, (Aelst 1502 – Bruxelles 1550), non solo per la ricca tavolozza pittorica e per i volti che sono definiti con tocco leggero, alla maniera tipicamente fiamminga, ma anche per la composizione della scena che vede le figure principali campeggiare su uno sfondo nobilitato da rovine classiche. Questo gusto per l'antichità classica e per la monumentalità dei personaggi maturò in Pieter Coecke van Aelst durante il viaggio a Roma alla fine degli anni venti del Cinquecento.

Il riferimento più stringente per le fisionomie e gli abiti dei personaggi, soprattutto per Maria, San Giuseppe e Gaspare, va ricercato nell'*Adorazione dei Magi* di van Aelst che si trova al Musée National de la Renaissance presso lo Château d'Ecouen.

Nello scomparto centrale della nostra tavola la fiammeggiante figura di Maria tiene sulle ginocchia un piccolo e fragile Gesù che muove le manine verso uno dei doni dei magi, un prezioso oggetto di oreficeria. Dietro di loro San Giuseppe assiste all'evento mentre tra le architetture classiche due soldati, a guisa di *memento mori*, ricordano la futura passione di Cristo sulla croce.

Negli scomparti laterali sono presentati gli altri due magi, in quello di sinistra il re moro Baldassare reca l'incenso, nell'altro a destra Melchiorre, con il turbante, offre la mirra.

Il nostro pittore trova ispirazione anche in questo frangente dalle composizioni di van Aelst; infatti sia nell'*Adorazione dei Magi* del Prado, che in quello del Museo arcivescovile di Utrecht, van Aelst separa i tre magi dallo scomparto principale mettendone due nelle ali laterali.

Questa soluzione viene usata anche nella tavola qui proposta, offrendo così continuità spaziale e iconografica alla scena seppur divisa in un trittico; ciò avviene in controtendenza rispetto alla tradizione in cui di solito, negli scomparti laterali, erano rappresentati altri episodi dell'infanzia di Cristo come ad esempio la *Natività*, la *Presentazione al tempio*, la *Fuga in Egitto*.

Il dipinto è un altarolo portatile dedicato al culto privato. I committenti di queste opere erano principalmente borghesi o mercanti che cercavano oggetti devozionali di dimensioni contenute più facili sia per il trasporto che per la collocazione all'interno delle abitazioni. Come sopra indicato l'*Adorazione dei Magi* era un soggetto molto popolare nell'ambiente anversese del Cinquecento e si prestava a composizioni animate da veri e propri "attori" con costumi esotici e preziosi gioielli.

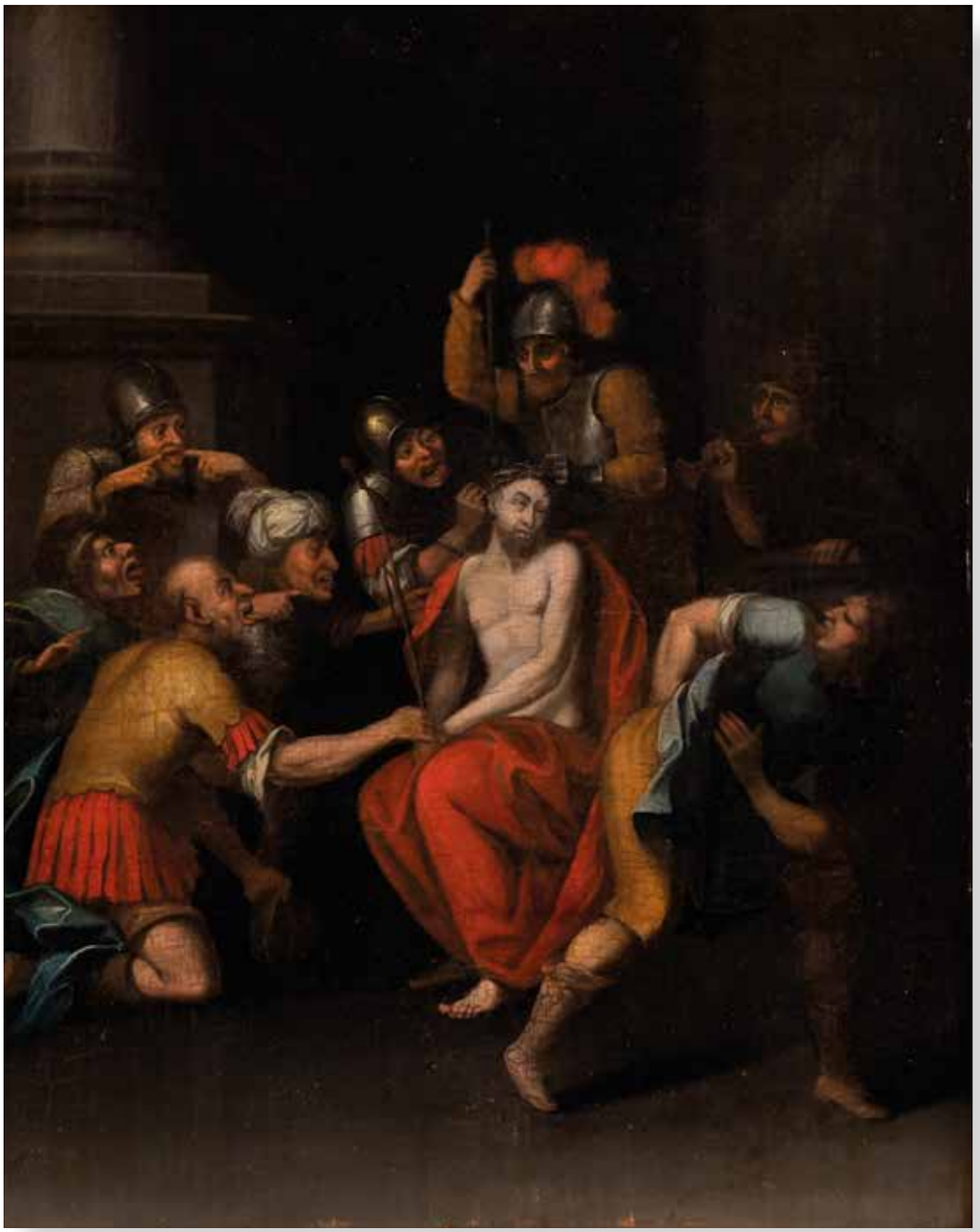
24

SCULTORE GENOVESE INIZIO DEL XVIII SECOLO

ASCENSIONE DELLA VERGINE

stucco policromo, cm 90x53

€ 3.000/3.500



25

SCUOLA TEDESCA DELLA FINE DEL XVI SECOLO

CRISTO DERISO

olio su tavola cm 31x42

€ 4.000/4.500

26
ARTISTA DEL XVIII SECOLO

VERGINE IMMACOLATA

tempera su pergamena, cm 16x12

€ 1.800/2.000

27
ARTISTA DEL XVIII SECOLO

MARINA CON VELIERI E FORTEZZA

tempera su carta riportata su tela cm 48x56

€ 3.000/4.000

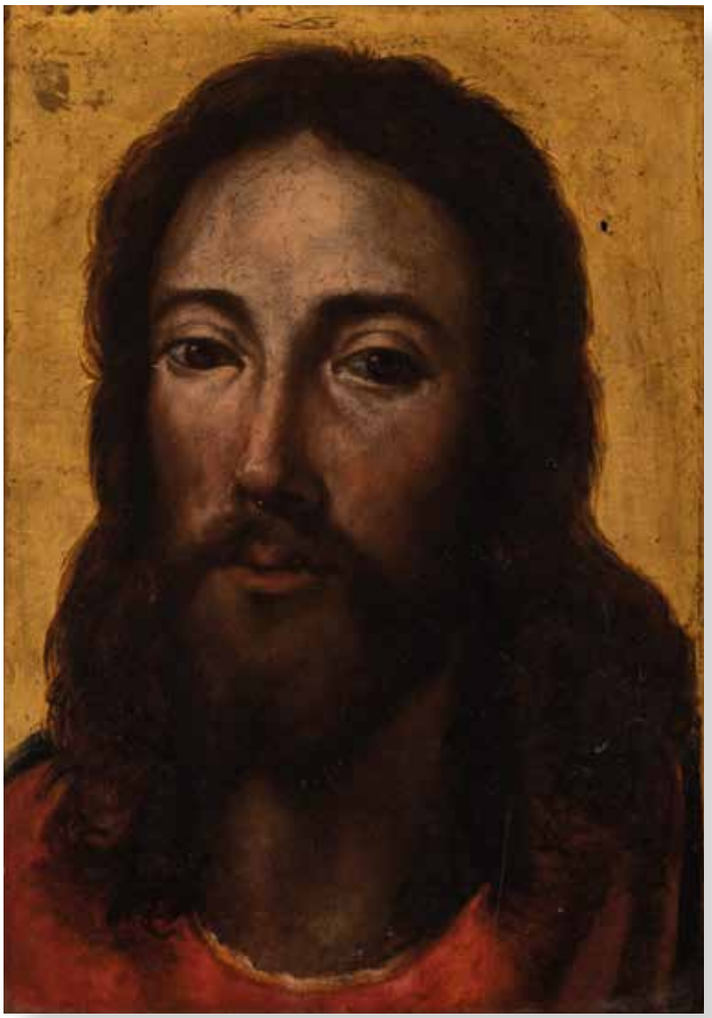
28

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

VOLTO DI CRISTO

olio su tavola fondo oro, cm 30x20

€ 1.500/1.800



29

SCUOLA DI DOMENICO FIASELLA SECONDA METÀ DEL XVII SECOLO

TRANSITO DI SAN GIUSEPPE

olio su tela, cm 135x100
databile al secondo quarto del XVII secolo

€ 2.500/3.500

30
LUCA GIORDANO [scuola di]
(1634 – 1705)

BACCO E ARIANNA

olio su tavola, cm 17x22

€ 2.500/3.500

31
SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

NATURA MORTA CON CACCIAGIONE

olio su tavola, cm 28x40,5 indistintamente firmato

€ 1.800/2.000

32

SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO

SCENA BIBLICA

olio su carta applicata su tavola ovale, cm 25,5x32

€ 1.500/1.800

33

SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO

SCENA BIBLICA

olio su carta applicata su tavola ovale, cm 25,5x32

€ 1.500/1.800

34

ALOIS HANS SCHRAM

(1864 - 1919)

NEFUSA

olio su tela, cm 80x60

€ 1.500/2.500

35

SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO

NUDO FEMMINILE

matita e carboncino su carta, cm 125x90

€ 1.000/1.200

36
SEGUACE DI ROSA DA TIVOLI, XVIII SECOLO

ARMENTI

olio su tela cm, 49x63

€ 2.200/2.500

37
SCUOLA DANESE DEL XIX SECOLO

RITRATTO DI DAMA

olio su tela, cm 31x25

€ 200/300

38

LUDWIG MINNIGERODE

(1847 - 1917)

FANCIULLA CON FIORI

olio su tavola, cm 30x20
firmato

€ 1.500/2.000

39

SCUOLA DANESE DEL XIX SECOLO

PAESAGGIO

olio su tela, cm 26,5x36

€ 150/200

40

TOMMASO AMANTINI

(1625 - 1675)

MADONNA CON BAMBINO

bassorilievo in terracotta, cm 20x14
sul retro: firmato
eseguito nel 1666

L'opera è acompagnata da expertise del dottor Arialdo Patrignani

€ 3.500/4.000

41

SCUOLA TOSCANA DEL XVII SECOLO

SANTA TERESA D'AVILA

olio su tela, cm 52x 43

€ 1.200/1.500

42

SCUOLA LOMBARDA DEL XVIII SECOLO

MANTO FERMA IL RE CREONTE DAL SACRIFICARE IL FIGLIO MENECEO

olio su tela, cm 121x153

€ 15.000/18.000

43

JOHANN CARL LOTH [cerchia di]

(1632 - 1698)

CRISTO CORONATO DI SPINE

olio su tela, cm 118x87

€ 3.000/4.000

44

SCUOLA MARCHIGIANA DEL XVIII SECOLO

MADONNA CON BAMBINO

olio su tela, cm 108,5x82

€ 4.000/5.000

45

SCUOLA ITALIANA DELLA FINE DEL XIX SECOLO

MADONNA CON BAMBINO E SAN GIOVANNINO

olio su tela, cm 119x96

€ 2.500/3.000

46

SCUOLA DELL'ITALIA CENTRALE DEL XVIII SECOLO

ASSUNZIONE DELLA VERGINE

olio su tela riportato su tavola, cm 75x50

€ 2.000/2.500

47

SCUOLA EMILIANA DEL XVIII SECOLO

MADONNA BAMBINO

olio su tela, cm 105x74

€ 2.500/3.000

48

CROCIFISSO

scultura lignea, cm 42 x 26

€ 2.000/2.500

49

VERGINE IMMACOLATA

scultura lignea, h cm 73

€ 2.500/3.500

50

MADONNA CON BAMBINO

scultura lignea, cm 53 x 19

€ 1.200/1.500

51
RENATO NATALI
(1883 - 1979)

BARCHE

Olio su tavoletta, cm 35x50
Firmato

€ 1.500/1.800

52
GALILEO CHINI
(1873 - 1956)

FINE DI GIORNATA - VIAREGGIO

olio su compensato, cm 35,5x43,5
firmato
sul retro: firmato, titolato e dedicato ad personam

eseguito nel 1950 circa

L'opera è registrata presso il Repertorio delle Opere di Galileo Chini

€ 1.800/2.000

53

DOMENICO INDUNO

(1815 - 1878)

MUSICISTA

olio su cartone, cm 28x23
firmato

€ 1.000/1.200

54

VINCENZO IROLLI

(1860 - 1842)

IL DONO

olio su cartone, cm 43x35
firmato

€ 1.800/2.000

55

RAFFAELE RAGIONE

(1851 - 1919)

SOLDATI

carboncino su carta, cm 22x34

€ 400/500

56

TRANQUILLO CREMONA

(1837 - 1878)

FANCIULLA

acquerello e gouache su carta applicata su tela, cm 30,5x16,5
siglato

€ 500/600

57

RODOLFO PAOLETTI

(1866 - 1940)

VEDUTA DI VENEZIA

olio su tavola, cm 50x70
firmato

€ 500/600

58
LEONARDO RODA
(1868 – 1933)

“PASCOLO IN ALTA MONTAGNA

olio su tavola, cm 48x33
sul fronte: firma e data
eseguito nel 1911

€ 1.500/1.800

59
VAN OLSEN

PAESAGGIO FIAMMIGO

olio su rame, cm 12,5x23

€ 300/500

60

ALESSANDRO LUPO

(1876 – 1953)

PONZA, IL PORTO

olio su tavola, cm 30x24
sul retro: etichetta della Galleria Berman, Torino

€ 1.800/2.000

61

CARLO MUSSO

(1907 - 1968)

VEDUTA ALPINA INNEVATA

olio su cartone, cm 50x60
sul fronte: firma
sul retro: timbro della Collezione Giordani

€ 1.800/2.000

62
CESARE GHEDUZZI

(1894 - 1944)

STRADA PER SANT'ANTONIO DI BORNIO

olio su tavola, cm 27x44
sul fronte: firma e data
sul retro: firma, titolo, data ed etichetta della Galleria

€ 1.200/1.500

63
VAN OLSEN

PAESAGGIO CON BARCHE

olio su rame, cm 12,5x22,5

€ 300/500

64

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

GENTILUOMO

olio su tela, cm 87x82

€ 1.800/2.000

65

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

FRATE

olio su tela, cm 84x72

eseguito nel 1717

€ 1.800/2.000

66

GLOBO TERRESTRE

Roma 1843

€ 2.500/3.000

CONDIZIONI DI VENDITA

1) MANDATO: i lotti sono posti in vendita da Itineris S.r.l., che agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun venditore ai sensi dell'art. 1704 cod. civ.. Gli effetti della vendita influiscono sul venditore, e Itineris S.r.l. non assume nei confronti dell'aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2) MODIFICHE: le presenti "Condizioni di Vendita" possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore prima dell'inizio dell'asta. I potenziali acquirenti sono pregati di consultare il sito www.itinerisaste.com per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in asta.

3) STIME: le stime indicate nel catalogo sono espresse in euro, costituiscono una mera indicazione e possono essere in ogni momento modificate e sono inidonee a generare qualunque tipo di previsione sul prezzo di aggiudicazione.

4) DESCRIZIONE DEI LOTTI – CONDITION REPORTS: ogni rappresentazione, scritta o orale, anche digitale, incluse quelle pubblicate su catalogo, relazione, guida, opuscolo o stima, relativa anche alle caratteristiche o qualità del bene, incluso il prezzo o il valore, sono frutto di valutazioni soggettive e riflettono opinioni, e potranno essere modificate prima che il lotto sia offerto in vendita, incluso il periodo durante il quale il lotto è esposto al pubblico. Itineris S.r.l. non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, né in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione del bene posto in asta. Ad integrazione delle descrizioni contenute nel catalogo, Itineris rende disponibili, a richiesta, condition reports sullo stato di ciascun lotto. Quanto dichiarato nei condition reports sullo stato di conservazione dei lotti rappresenta un mero parere soggettivo non derivante da specifiche conoscenze tecnico-professionali di conservazione o restauro e pertanto non costituisce, ad alcun titolo, elemento di dichiarazione o garanzia che sostituisca l'esame diretto degli interessati. I pesi stimati delle pietre, laddove non sia presente un certificato gemmologico, sono da ritenersi puramente indicativi. Gli orologi sono descritti così come si presentavano al momento della catalogazione. In quanto oggetti d'uso di natura meccanica o elettronica, possono presentare usura e difetti, danni e conseguenti interventi di riparazione e restauro e/o sostituzioni di parti di varia natura anche non originali, compresi cinturini e fibbie. Per tale motivo Itineris S.r.l. non può fornire garanzie sullo stato di funzionamento o impermeabilità, né sulle sostituzioni di pezzi o sui restauri avvenuti e rimane responsabilità dell'acquirente verificare personalmente, o avvalendosi di un tecnico di fiducia, lo stato del lotto d'interesse. Per gli orologi al quarzo viene indicato lo stato di funzionamento solo ove sia presente e funzionante la batteria. Gli acquirenti sono informati che scatole, certificati e ogni accessorio non sono forniti in mancanza di specifica indicazione in catalogo.

5) ESESPOSIZIONE: l'asta potrà essere preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale gli incaricati di Itineris saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità dei beni e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminare approfonditamente il bene, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le caratteristiche. I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione, e la mancanza nel catalogo di riferimenti espliciti in merito non implica che ne siano esenti. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo; nè Itineris S.r.l., nè i suoi amministratori ed i suoi dipendenti, collaboratori e consulenti saranno considerati responsabili di eventuali errori od omissioni.

6) RESPONSABILITÀ DI ITINERIS: salvo il caso di dolo, Itineris S.r.l., i suoi amministratori ed i suoi dipendenti, collaboratori e consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla presentazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa all'acquisto dei lotti o al mancato acquisto. Negli altri casi l'eventuale responsabilità di Itineris nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al prezzo di aggiudicazione e alla commissione d'acquisto pagata a Itineris dall' aggiudicatario/acquirente.

7) PARTECIPAZIONE ALL'ASTA: è possibile partecipare all'asta personalmente in sala, o anche con offerte scritte, telefonicamente o via internet, facendo pervenire ad Itineris l'apposito modulo almeno sei ore prima dell'inizio della sessione d'asta o tramite providers esterni autorizzati. Itineris S.r.l. non si assume alcun tipo di responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite, per errori relativi all'esecuzione delle stesse, per offerte non leggibili, errate, o arrivate in ritardo, e per qualsiasi disguido o disservizio inerente le linee telefoniche o la linea internet.

8) REGISTRAZIONE ALL'ASTA: chi intenda concorrere all'aggiudicazione in sala di qualsiasi lotto dovrà registrarsi ottenendo una paletta identificativa personale numerata che verrà consegnata da Itineris dopo che l'interessato avrà fornito le proprie generalità ed esibito il proprio documento di identità. La paletta dovrà essere alzata per concorrere alla gara d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi per qualsiasi motivo non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare a Itineris le proprie generalità ed esibire il proprio documento di identità.

9) FATTURAZIONE: ciascun lotto aggiudicato in sala sarà fatturato in base alle generalità e indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata.

10) RAPPRESENTAZIONE IN ASTA: è possibile partecipare all'asta in qualità di rappresentante di una terza persona. Il rappresentante, in occasione della registrazione all'asta dovrà esibire una delega sottoscritta dal rappresentato con allegati copia del documento di identità e del codice fiscale del rappresentato e del rappresentante; nell'ipotesi in cui il rappresentato sia una società, la delega dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentate o da un procuratore dotato di potere di firma, la cui carta di identità e codice fiscale dovranno essere allegati alla procura. In ogni caso, Itineris si riserva la facoltà di impedire la partecipazione all'asta al rappresentante quando, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

11) OFFERTE SCRITTE: le offerte scritte pervenute con la sottoscrizione del relativo modulo di richiesta tramite posta, email, fax o consegna diretta presso Itineris saranno eseguite per conto dell'offerente al minimo prezzo possibile, considerato il prezzo di riserva dei lotti e le altre offerte. I moduli di offerta con importi illimitati o privi di importo non saranno considerati validi. Itineris non è responsabile per moduli erroneamente compilati. Prima dell'invio o della consegna del modulo, il potenziale aggiudicatario/acquirente deve verificare che la descrizione del lotto indicata nel modulo corrisponda a ciò che intende acquistare; in particolare il potenziale acquirente è tenuto a verificare che vi sia corrispondenza tra il numero di catalogo del lotto e la sua descrizione. In caso di discrepanza tra numero di lotto e descrizione, Itineris formulerà l'offerta per conto del potenziale acquirente con esclusivo riferimento al numero di lotto.

12) OFFERTE TELEFONICHE: per la partecipazione all'asta tramite offerte telefoniche è necessaria la registrazione con l'apposito modulo. Le telefonate potranno essere registrate.

13) OFFERTE VIA INTERNET: per effettuare offerte via internet occorre registrarsi prima dell'orario dell'asta ed accettare le Condizioni di Vendita all'interno del sito www.itinerisaste.com o dei siti internet dei providers autorizzati.

14) AGGIUDICAZIONE: i lotti vengono aggiudicati al miglior offerente (persona fisica o giuridica, "aggiudicatario" o "acquirente") e per contanti.

15) INCREMENTI DELLE OFFERTE: il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, con incrementi generalmente del 10% (dieci per cento) salvo diversa sua scelta. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva. Nell'ipotesi di offerte di pari importo Itineris terrà in considerazione solo l'offerta ricevuta per prima.

16) CONTESTAZIONE DI UN LOTTO: in caso di contestazione sull'aggiudicazione di un lotto, a insindacabile giudizio del banditore, il lotto oggetto di disputa potrà essere rimesso in vendita nel corso dell'asta stessa e nuovamente aggiudicato, oppure potrà essere ritirato dall'asta.

17) GESTIONE DEI LOTTI: il banditore, durante l'asta, ha facoltà di abbinare e separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra Itineris S.r.l. e venditore. Itineris ha la facoltà di ritirare dall'asta in qualsiasi momento uno più lotti.

18) GARANZIE DI PARTECIPAZIONE: Itineris S.r.l. si riserva il diritto di subordinare la partecipazione all'asta di un potenziale acquirente alla presentazione di referenze bancarie oppure al deposito di adeguata garanzia ad intera copertura del possibile prezzo di aggiudicazione dei lotti desiderati.

19) PAGAMENTO DEL LOTTO – DIRITTI D'ASTA: l'aggiudicatario corrisponderà a Itineris S.r.l. i diritti d'asta comprensivi di IVA, per ciascun lotto, pari al 25% (venticinque per cento) sul prezzo di aggiudicazione. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario. L'aggiudicatario dovrà effettuare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa entro e non oltre 5 (cinque) giorni decorrenti dal giorno successivo all'aggiudicazione. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Itineris S.r.l. avrà diritto, a propria discrezione, di:
a. restituire il bene al venditore, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento del 35% del prezzo di aggiudicazione;
b. agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;
c. vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 del codice civile, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

20) CUSTODIA DEL BENE: decorso il termine di cui sopra, Itineris S.r.l. sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto a farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per il trasporto ad altro magazzino, addebitando all'acquirente 15€ per ogni giorno di deposito.

21) PROPRIETÀ DEL LOTTO: il trasferimento della proprietà del lotto avverrà soltanto al momento dell'integrale pagamento da parte dell'acquirente dell'ammontare dovuto. Per integrale pagamento si intende l'accredito effettivo sul conto corrente di Itineris del bonifico o dell'assegno bancario, o la consegna di assegni circolari o di contanti nel limite consentito. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione a Itineris S.r.l. dell'intero prezzo di aggiudicazione, diritti d'asta e ogni altro costo o rimborso inerente. Qualora Itineris fosse impossibilitata a consegnare i beni acquistati, l'acquirente avrà diritto alla semplice restituzione di quanto già pagato, rinunziando preventivamente ed esplicitamente alla richiesta di qualsiasi maggiorazione o danno. Nel caso in cui l'acquirente incarichi un terzo di ritirare il lotto, quest'ultimo dovrà essere munito di delega scritta rilasciata dall'acquirente nonché fotocopia del documento del delegante e del delegato.

22) IVA: lotti consegnati da venditori soggetti IVA, indicati in catalogo con il simbolo (§) saranno soggetti, oltre alla commissione d'asta, ad IVA del 22% sul prezzo di aggiudicazione; i lotti in temporanea importazione da paesi non appartenenti alla UE, segnalati in catalogo con il simbolo (#) saranno soggetti, oltre alla commissione d'asta, ad IVA del 10% sul prezzo di aggiudicazione (deposito per acconto IVA doganale) rimborsabile solo in caso di provata riesportazione extra UE avvenuta entro tre mesi dalla data di vendita.

23) BENI NOTIFICATI: per i beni sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n°42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e successive modifiche, gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Itineris S.r.l. o dal venditore alcun rimborso o annullamento neanche delle commissioni d'asta, né di danni materiali o morali di alcun tipo.

24) ESPORTAZIONE DALL'ITALIA / IMPORTAZIONE IN ALTRI PAESI: l'esportazione dall'Italia di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata della normativa sui beni notificati, dalle leggi nazionali e internazionali doganali, valutarie e tributarie in vigore. Si consiglia di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio paese dei beni acquistati. Itineris non garantisce né l'esportazione dall'Italia né l'importazione in altri paesi salvo esplicita indicazione, e non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione e successiva importazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze, certificati o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana, internazionale o locale, il cui rilascio è a carico dell'acquirente; il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio non costituisce causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né di ritardato pagamento da parte dell'acquirente dell'ammontare totale dovuto, neanche quando Itineris si sia fatta attrice della presentazione delle relative richieste alle autorità competenti. L'ottenimento di una licenza e/o di un certificato di importazione non garantisce l'ottenimento di una licenza o di un certificato per l'esportazione e viceversa Tutti i lotti costituiti da, o contenenti parti di piante o animali (ad esempio avorio, corallo, tartaruga, pelle di alligatore, ossa di balena etc), a prescindere dall'età e dal valore potrebbero necessitare di una licenza o di un certificato per l'esportazione e/o di licenze e/o certificati per l'importazione in alcuni paesi. Si consiglia di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio paese di beni costituiti o contenti specie protette.

25) CONTESTAZIONE SCIENTIFICA: ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente di Itineris S.r.l. ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro otto giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità di Itineris S.r.l.. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, esclusa ogni altra pretesa. In caso di contestazioni fondate ed accettate da Itineris S.r.l. relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta pervenga alla stessa entro tre mesi dalla scoperta del vizio e comunque non più tardi di cinque anni dalla data della vendita, e sempre che l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, Itineris S.r.l. potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. In parziale deroga di quanto sopra, Itineris S.r.l. non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto. Itineris S.r.l. non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verifichino cambiamenti dopo la vendita nei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Non costituisce contraffazione un bene che sia stato restaurato o soggetto a opera di modifica.

26) DIRITTO DI SEGUITO: qualora dovuto, il pagamento del c.d. "diritto di seguito" (introdotto dal D. Lgs. 13 febbraio 2006, n°118, attuativo della Direttiva 2001/84/CE) sarà corrisposto dal venditore.

27) FORO COMPETENTE: le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti all'asta. Ogni controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione, ed esecuzione delle presenti Condizioni di Vendita è esclusivamente di competenza del Foro di Milano.

28) PRIVACY: Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali) e GDPR UE2016/679 Itineris, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Itineris S.r.l.. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente a Itineris di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

29) CONTATTI: è possibile contattare Itineris S.r.l.:
telefono: + 39 02 4950 1546
email: info@itinerisaste.com;
pec: itinerispec@pec.it
posta ordinaria o raccomandata: via Vivaio 24, 20122 Milano (MI)
telefax: +39 02 4946 25.

ASTA IN DIRETTA INTERNET
WEB LIVE AUCTION

E' possibile partecipare online alle nostre aste attraverso il sito **www.arsvalue.com** che le trasmette in diretta streaming audio e video.

COME PARTECIPARE:

1.
Nella sezione **ASTE** di **ArsValue.com** cliccate sul bottone blu **"Registrati all'asta"** visibile accanto al nostro catalogo.

2.
Compilate il modulo di registrazione ed allegate i documenti richiesti. E' anche possibile inviare i documenti via fax al numero +39 02 4946 2505 o tramite e-mail a **info@itinerisaste.com**

3.
Riceverete una e-mail di conferma della vostra richiesta di registrazione all'asta e, dopo le nostre verifiche, verrete attivati per poter effettuare offerte online prima e durante l'asta.

4.
Il giorno dell'asta cliccate sul bottone verde "**Partecipa adesso**" ed effettuate il **LOGIN** inserendo username e password.

Per informazioni ed assistenza potete scrivere ad **info@itinerisaste.com** oppure telefonare al numero +39 02 4950 1546

You can participate online to our auctions on the web site **www.arsvalue.com** where you can follow them live through the audio/video streaming.

HOW TO PARTICIPATE:

1.
Search for the **AUCTIONS** section on the website ArsValue.com and click the **"Register to bid"** blue button you will find next to our catalogue.

2.
Fill the registration form and attach the requested documents. You can also send the documentation by fax at the number +39 02 4946 2505 or by e-mail at **info@itinerisaste.com**

3.
You will receive an e-mail confirming your request of registration to the auction and after our check you will be enabled to place online bids before or during the auction.

4.
The day the auction starts click on the **"Bid now"** green button and **LOGIN** using your username and password.

For further information and assistance you can write to **info@itinerisaste.com** or call the number +39 02 4950 1546

MODULO OFFERTE / ABSENTEE BIDS FORM

ASTA: DIPINTI ANTICHI E DELL'OTTOCENTO 27 giugno 2019

NOME/NAME _____ COGNOME/SURNAME _____

AZIENDA/COMPANY _____

INDIRIZZO/ADDRESS _____

CAP/ZIP CODE _____ CITTÀ/CITY _____ PAESE/COUNTRY

TEL./PHONE _____ CELL./MOB. _____ FAX _____

EMAIL _____ COD FISC o PARTITA IVA/VAT _____

LOTTO N. LOT Nr.	DESCRIZIONE DESCRIPTION	OFFERTA MASSIMA € MAXIMUM BID €	☎
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐

TERMINI E CONDIZIONI

1. Sottoscrivendo il presente modulo dichiaro di aver preso visione e di accettare integralmente le Condizioni di Vendita riportate sul catalogo.
   Autorizzo Itineris S.r.l. ad effettuare offerte per mio conto sui lotti sopra descritti fino al prezzo massimo sopra indicato e mi impegno ad acquistare i lotti che mi verranno aggiudicati.
2. In caso di aggiudicazione di uno o più lotti il prezzo del mio acquisto sarà determinato dal prezzo di aggiudicazione d'asta maggiorato dei diritti d'asta così come descritti al punto 19 delle Condizioni di Vendita.
3. Nel caso di due offerte scritte di identico importo per il medesimo lotto, verrà considerata l'offerta giunta per prima.
4. Itineris S.r.l. ha il diritto di non accettare le offerte che non perverranno entro 6 ore dall'inizio dell'asta.
5. È possibile richiedere la partecipazione telefonica spuntando il campo ad hoc predisposto.
6. Itineris S.r.l. non sarà in alcun modo responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite e/o per errori relativi all'esecuzione delle stesse.
   Privacy: i dati forniti saranno utilizzati esclusivamente per i trattamenti previsti dalla legge sulla privacy secondo quanto previsto dall'art. 13 del D.Lgs. n. 196/2003.

ACCETTO I TERMINI E LE CONDIZIONI DEL PRESENTE MODULO

DATA/DATE _____ FIRMA/SIGNATURE _____

Ai sensi e per gli effetti degli art. 1341 e 1342 del codice civile dichiaro di approvare specificamente gli art. 1,2,3,4,5,6,7,9,11,12,14,15,16, 17,18,19,20,21,22,23,25,26 delle Condizioni di Vendita.

DATA/DATE _____ FIRMA/SIGNATURE _____

INVIARE PER POSTA, PER FAX O EMAIL ENTRO 6 ORE DALL'INIZIO DELL'ASTA INSIEME ALLA COPIA DI UN DOCUMENTO DI IDENTITA' E DEL CODICE FISCALE A: Itineris S.r.l., via Vivaio 24, 20122 Milano; Fax n. +39 024 946 2505; info@itinerisaste.com

NOTE